

TALENT 1.

Ontología y Antropología

1. En la siguiente sopa de letras se encuentran los principales términos tratados en este primer taller.

A	S	D	U	A	L	I	S	M	O	Q	W	R	T	Y	U	O
F	I	L	Q	S	O	F	I	A	Z	X	F	G	A	R	J	E
O	Q	R	D	I	M	E	N	S	I	O	N	Y	J	K	M	L
N	A	D	V	B	S	X	I	F	G	T	Y	Q	A	P	P	N
T	R	A	S	C	E	N	D	E	N	T	A	L	I	S	M	O
O	A	S	Q	W	R	T	E	Y	U	I	O	R	A	P	J	O
L	G	S	T	H	J	K	A	E	L	V	I	R	A	S	C	Y
O	A	E	O	S	R	Y	L	U	I	S	A	Q	Z	A	F	T
G	I	R	N	G	D	U	I	P	O	S	O	P	E	D	R	O
I	R	A	O	I	O	M	S	I	V	I	T	I	S	O	E	R
A	A	Q	U	A	R	O	M	E	T	A	F	I	S	I	C	A
Q	M	H	R	A	C	I	O	N	A	L	J	S	M	O	L	Z

Filosofía
Ser
Aíge
Racionalismo
Empirismo
Idealismo
Ontología
Dimensiones
Metafísico
Dualismo
Trascendentalismo
Positivismo.

2. En un momento de reflexión analiza las siguientes preguntas y responde según te entienda las siguientes preguntas

¿Qué es la vida?

Para mí la vida es un fenómeno que ha sido objeto desde la antigüedad, la vida puede ser vista como un proceso de existencia consciente, donde se busca un sentido, propósito y la realización personal o colectiva. Para mí, la vida es una experiencia subjetiva que cada individuo debe entender y definir por sí mismo.

¿Con qué propósito nacemos?

En lo personal creo que el propósito con el que nacemos no tiene una única respuesta universal. Varía según la perspectiva que adoptemos. Algunos personas encuentran el propósito en la espiritualidad, otras en la contribución social y otras en las experiencias humanas.

¿Crees que tienes un propósito en la vida?

Creo que el propósito de mi vida está en el continuo crecimiento personal aprendiendo nuevas habilidades, adquiriendo nuevos conocimientos y superando desafíos. Esto implica para mí trabajar en mi bienestar físico, mental y emocional.

¿Te ves? o ¿Sobrevives?

Es una elección que puede estar influenciada por muchas cosas, incluyendo circunstancias externas, recursos disponibles, y estado mental o emocional. En tiempos difíciles sobrevivir es una necesidad, pero cuando las condiciones lo permiten, vivir plenamente es una aspiración a lo que vale la pena apuntar.

3. Uno de los aspectos que trata de explicar la filosofía a través del pensamiento es la mitología y la religión, algunos consideran que los griegos y los que el ser humano no ha podido dar solución a través de la ciencia busca a través de lo sobrenatural darle explicación a sus opiniones de esta? Formulo pensamiento filosófico sustentado en respuesta.

24/11. La filosofía puede sostener que tanto la ciencia como las explicaciones sobrenaturales tienen su lugar en la experiencia humana. Mientras la ciencia continúa explorando los límites de lo conocido, la mitología y la religión ofrece marcos de sentido que pueden ser reconfortantes. Sin embargo, la filosofía también invita a cuestionar y reflexionar críticamente sobre estos marcos, sin caer en la complacencia de aceptar explicaciones que puedan ser superadas por el conocimiento futuro.

La filosofía nos enseña a vivir en la incertidumbre, a aceptar que no todas las respuestas están a nuestro alcance, pero también nos alienta a continuar buscando, cuestionando, y ampliando los límites de nuestro entendimiento, sin renunciar al misterio que hace la vida tan profundamente humana.

4. Explica con tus palabras la siguiente frase:

« Quien sabe lo que es correcto; también hará lo correcto ».

Si uno piensa éticamente verdaderamente lo que es correcto, se espera que actúe de manera correcta.

Implica que el saber lo correcto no es solo una cuestión intelectual, sino también conlleva una responsabilidad ética de actuar en consecuencia.

TALLER 2

Teoría del Conocimiento.

1). Explique en qué se diferencia la epistemología de la filosofía de la ciencia.

Respuesta: La epistemología se ocupa del estudio del conocimiento en general, mientras que la filosofía de la ciencia se centra en el conocimiento científico, los métodos científicos y el desarrollo de las teorías científicas. Ambos campos están interrelacionados, pero abordan sus preguntas desde perspectivas.

Los diferentes y con un enfoque distinto.

2). Se puede afirmar que en la epistemología hay una sola respuesta para una problemática?

Rta II. En la epistemología, no hay una única respuesta para una problemática, sino una multiplicidad de respuestas que reflejan diferentes tradiciones filosóficas y enfoques teóricos. Este pluralismo es una característica fundamental de la epistemología y la filosofía en general.

3). La filosofía del siglo XVII y XVIII presenta un nuevo planteamiento del problema que se desarrolla en relación estrecha con ciencias naturales. ¿Esta sucede gracias a qué?

Rta II. La estrecha relación entre la filosofía y las ciencias naturales en el siglo XVII y XVIII se debe a la profunda influencia de la Revolución Científica, el desarrollo del método científico, el cuestionamiento de la autoridad tradicional, la racionalización de la naturaleza y el espíritu de la ilustración. Estos factores transformaron la filosofía, orientándola hacia una búsqueda de fundamentos más empíricos, racionales y universales en sintonía con los avances científicos de la época.

4). Explique en qué consistió el método de deducción y quién lo introdujo.

Rta II. El método de deducción es un enfoque lógico que permite derivar conclusiones específicas a partir de premisas generales.

Introducido y sistematizado por Aristóteles, ha sido una herramienta fundamental en la lógica y la filosofía, influenciando el pensamiento a lo largo de la historia. El método deductivo sigue siendo esencial en muchas áreas del conocimiento, desde la filosofía hasta la matemática y la ciencia.

Taller 3.

Ética, moral y Axíología.

1. Averiguar sobre las siguientes formas:

Moral primitiva - Moral antigua - Moral feudal -
Moral Burguesa - Moral contemporánea.

De lo anterior resaltar características de cada una, representantes de cada una de ellas y opuestas a la actualidad.

Moral Primitiva

La moral primitiva es fundamental, se refiere a los valores y normas éticas que se desarrollaron en las primeras sociedades humanas. A diferencia de las demás morales más elaboradas que se encuentran en la filosofía moderna, la moral primitiva es más rudimentaria y se basa en prácticas y creencias de las sociedades prehistóricas y antiguas.

Características

- Normas consuetudinarias.
- Religión y superstición.
- Recompensas y castigos.
- Normas de intercambio y reparto.
- Tabúes y prohibiciones.
- Desarrollo de la moralidad.

Moral Antigua.

Se refiere a los sistemas de valores y normas éticas que surgieron en las civilizaciones de la antigüedad, como las griegas, romanas, egipcias, chinas y mesopotámicas. Estos sistemas morales sentaron las bases para el pensamiento ético posterior y reflejan las preocupaciones y valores de las sociedades antiguas.

Características:

- Enfoque en lo universal.
- Ley natural y derecho divino.

Morol Feodal.

Se refiere a los sistemas de valores y normas éticas predominantes durante la Edad Media en Europa especialmente entre los siglos IX y XV. Esta moralidad estaba fuertemente influenciada por la estructura social, política y religiosa del feudalismo, un sistema en el cual la sociedad estaba organizada en torno a relaciones de vasallaje y feudos. Aquí tienes un resumen de los aspectos clave de la moral feudal.

Características:

1. Jerarquía Social y Deber.
 - Relaciones de vasallaje.
 - Obligaciones mutuas.

2. Código de Caballería.

Virudes Caballerescas
Ideal de caballería cristiana.

3. Influencia Religiosa

Moral cristiana
Conflicto y pecado.

4. Valoración de la nobleza y el honor.

Proteger y honrar.

5. Código de leyes y justicias

Derecho feudal.

Morol Burguesa

Se refiere a los valores y normas éticas que predominaban en las sociedades europeas durante el periodo de ascenso de la clase burguesa, especialmente a partir del Renacimiento hasta la revolución Industrial y más allá. Esta moralidad refleja los ideales y las

preocupaciones de la clase media emergente y está relacionada con el desarrollo económico y social de los ciudadanos.

- Características:**
1. Ética del trabajo y la productividad.
 - Valor del trabajo.
 - Ahorro y acumulación de riqueza.
 2. Individualismo y Autosuficiencia.
 - Autonomía personal.
 - Éxito personal.
 3. Ética de la familia y la propiedad.
 - Familia nuclear.
 - Propiedad.
 4. Normas de conducta y Decencia.
 - Conducta Social.
 - Etiqueta y moralidad.
 5. Religión y Moralidad.
 - Religión protestante.

Moral Contemporánea.

Se refiere a los sistemas y principios éticos que predominan en la sociedad actual. Influenciada por una amplia gama de filosofías, corrientes sociales y avances científicos, la moral contemporánea es diversa y en constante evolución.

Características:

- Pluralismo Moral
- Ética de los derechos humanos.
- Ética ambiental y Sostenibilidad.
- Ética del cuidado y relaciones.
- Ética Utilitarista y consecuencialista
- Ética de la virtud
- Ética postmoderna y crítica

2. ¿Cree que cada época tiene una moral diferente de acuerdo a su sociedad?

Resp. Cada época desarrolla una moral que responde a sus condiciones sociales, culturales, económicas y tecnológicas. La moral es dinámica y se adapta a los cambios de la sociedad, reflejando y a veces promoviendo esos cambios. Por lo tanto, la moral de una época no es estática, sino que evoluciona en respuesta a los desafíos y oportunidades de su contexto histórico.

3. ¿Quién juzga que un acto que realiza un ser humano, es correcto o incorrecto?

Resp. El juicio si un acto es correcto o incorrecto se realiza desde múltiples perspectivas; filosofía, legal, cultural, religiosa y personal. Cada una de estas marcos operan criterios y criterios diferentes para evaluar la moralidad de un acto, y en muchos casos, las personas y las sociedades combinan varios de estos y perspectivas para formar una visión más completa de lo que es moralmente correcto.

4. Realizar un ensayo en donde plasme su pensar respecto a la ética y a moral en la sociedad actual.

Ética y Moral en la Sociedad Actual.

La ética y la moral en la sociedad contemporánea reflejan una realidad compleja y dinámica, marcada por la globalización, el avance tecnológico y un creciente enfoque en la justicia social. Este ensayo breve examina cómo estos factores influyen en las normas y valores que definen lo correcto e incorrecto en nuestro tiempo.

La globalización ha fomentado un entorno de diversidad cultural y moral sin precedentes. En un

mundo interconectado, coexisten múltiples sistemas de valores y creencias, lo que lleva a un pluralismo y que puede enriquecer la sociedad pero también presentar desafíos. La moral contemporánea tiende a promover la tolerancia y el respeto por las diferencias culturales, buscando un equilibrio entre la universalidad de los derechos humanos y el respeto por la diversidad cultural.

La Justicia Social y los derechos humanos son pilares centrales de la ética actual. Los movimientos sociales que promueven la igualdad de género, los derechos civiles y la equidad económica han influido en las normas morales, impulsando cambios hacia una mayor equidad y justicia. Sin embargo, persisten contradicciones y desafíos, como las desigualdades económicas y sociales, que requieren una atención continua y reformas efectivas.

Conclusión, en la sociedad actual, la ética y la moral están profundamente influenciadas por la diversidad cultural, el avance tecnológico y la lucha por la justicia social. La capacidad de superar los desafíos contemporáneos, como la sostenibilidad ambiental y las desigualdades persistentes, determinará el progreso moral y ético de nuestra sociedad. La reflexión ética debe continuar evolucionando para enfrentar las complejidades del mundo moderno y promover un futuro más justo e inclusivo.

TAILER 4.

Estética filosófica.

1. Analizar la biografía y obras de los siguientes filósofos respecto a sus comentarios (obra).

Platón

Es uno de los filósofos más importantes de la cultura occidental. Su influencia ha impulsado una corriente de pensamiento conocida como "platonismo", objeto de muchas interpretaciones a lo largo de la historia. ¿Quién fue Platón?

No se sabe a ciencia cierta dónde nació Platón. Se cree que nació en Atenas o en Egina entre 426 y 347 a.C. Creció en una familia aristocrática. Su padre fue Aristón de Atenas, descendiente de los reyes Codro y Metabo, y su madre fue Perictione, proveniente de la familia de Solón, un importante reformador político. Tuvo dos hermanos mayores, Glauco y Adimanto, y una hermana, Potone.

Su nombre real fue Aristocles. Platón significa "el que espanta a los achas" y fue un mote que aparentemente recibió de su profesor de gimnasia a causa de su aspecto físico.

Cuando su madre murió, se casó con Pericles, amigo de Sócrates, quien se ocupó de su educación. Fue alumno de figuras como Teodoro de Cirene y Hermágoras, pero destacó en el seguimiento de Sócrates, a quien tomó como único maestro durante el resto de su vida. Tras el episodio del que aparentemente fue testigo, emprendió varios viajes hacia Megara, Cirene, Egipto y Arginto de Atenas, buscando posibles consecuencias.

Platón fue el fundador de la Academia de Atenas, una escuela dedicada al desarrollo del conocimiento que se dedicó a la filosofía, la retórica, las matemáticas, la astronomía y la medicina. Allí tuvo a Aristóteles como el más destacado de sus alumnos. La Academia llegó a funcionar por nueve siglos, salvo algunas interrupciones. Tras una vida consagrada a la educación, Platón murió con poco más de 80 años de edad.

Aportaciones.

En el Diccionario de Filosofía de Nicola Abbagnano, se exponen tres elementos claves del platonismo que, de alguna manera, resumen las principales aportaciones que hizo el filósofo y que siguen siendo referencia en la actualidad.

Estos son: la doctrina de las ideas, la superioridad de la Sabiduría sobre el Saber y la defensa de la dialéctica como método científico.

Obras.

Platón fue un autor muy prolífico. Su obra fue presentada en la forma del diálogo, poniendo en práctica el principio del método dialéctico socrático. Los trabajos del filósofo griego han sido ordenados en muchas formas. Una de las críticas ha sido de acuerdo a sus etapas de madurez.

JUAN FIDANZA BUENAVENTURA.

1221 - 1274

General de la Orden Transcongrua. Se manifestó
contra las ideas progresivas de su tiempo,
Perseguido a Roger Bacon.
En la doctrina escolástica de Buenaventura
predominan las ideas del neoplatonismo
agustiniano (Agustín) y de la mística.
Buenaventura acepta la prueba ontológica de
la existencia de Dios; consideraba como
gracia superior del conocimiento, la contempla-
ción extática sobrenatural en la que el
hombre se funde con Dios. En la discusión
sobre los universales, mantuvo la posición del
realismo (Realismo medieval). En 1482 fue
canonizado, y en 1587 declarado obispo
de la iglesia.

DIDEROT.

A los diez años ingresó en el colegio de
Jesuitas en Langres y en 1726 recibió la
ordenación por oposición de su familia con
el propósito - luego frustrado - de que
sucesora como canónigo a un fraile muerto.
En 1728 marchó a París para continuar sus
estudios; por la universalidad parisina se
hicieron un nombre en 1732, e inició entonces
una década de vida bohemia en la que se
pivota el hilo de sus actividades.

En 1741 conoció a la Costurera Antoinette
Champion, que no podía en convertirse en
su amante y con lo cual se casaría a los
ocho meses, pero contra la voluntad de su
padre, quien trató de revertir en un canónigo
para obviar sus planes.

En 1746, la publicación de sus pensamientos
filosóficos, en los que se proclama su
deísmo naturalista, le ocasionó la condena
del parlamento de París. Ese mismo año
entró en contacto con el editor Le Breton,
le encargó la obra, compuesta con
D'Alembert, de la Enciclopedia. Durante más

de veinte años, Diderot dedicó sus energías a hacer realidad lo que fue, sin duda, la obra más emblemática de la ilustración, a la cual contribuyó con la redacción de más de mil artículos y, sobre todo, con sus esfuerzos por superar las múltiples dificultades con que prosperó el proyecto.

En 1749, la aparición de su Carta sobre los ciegos para uso de los que pueden ver le valió ser encarcelado durante un mes en Vincennes por «libertinage intelectual», a causa del tono escéptico del texto y sus tesis agnósticas; en la cárcel recibió la visita de Rousseau, a quien conoció desde 1742 y que en 1750 acabó por distanciarse de él.

En 1750 aparece el prospecto divulgador destinado a captar suscriptores para la Enciclopedia, redactado por Diderot, pero en enero de 1752 el Consejo Real prohibió que continuara la publicación de la obra, cuando ya habían aparecido los dos primeros volúmenes, porque la intercesión de madame de Pompadour facilitó la revocación tácita del decreto.

En 1759 el Parlamento de París, sumándose a la condena de la Santa Sede, ordenó una nueva suspensión; D'Alembert, intimidado, abandonó la empresa, pero el apoyo de Malouin permitieron que la impresión prosiguiera oficialmente. En 1764, Diderot compraba que el editor cumpliera sus escrituras y tras conseguir que los diez últimos volúmenes del texto se publicaran en 1765, abandonó las responsabilidades de la edición.

Obras: • Pensamientos sobre la interpretación de la naturaleza 1753. En donde proponía la superación de la filosofía experimental sobre el racionalismo cartesiano.

Obras después de su muerte: Novelas filosóficas conocidas por sus amigos. La religiosa y Jacques el fatalista.

I MANUEL KANT

1724 - 1804

Fue un filósofo alemán es considerado uno de las figuras centrales de la filosofía moderna. Su trabajo sentó las bases para muchos áreas de la filosofía, incluyendo la metafísica, la epistemología, la ética y la estética. Kant es quizás más conocido por su obra *Crítica de la razón pura* (1781), en la que busca explicar la relación entre la experiencia humana y el conocimiento, y cómo llegamos a comprender el mundo que nos rodea.

Aportes.

1. **Crítica de la razón pura:** En esta obra, Kant explora los límites y el alcance del conocimiento humano, introduciendo la idea de que, si bien podemos conocer las *fenómenos* (el mundo tal como nos aparece), no podemos conocer los *noumenos* (el mundo tal como es en sí mismo). También pregunta la idea del "realismo trascendental", argumentando que el tiempo y el espacio no son cosas en sí mismas, sino formas de la intuición humana.

2. **Ética:** Kant es conocido por su filosofía moral, en particular por su concepto de imperativo categórico. Este principio establece que uno debe actuar solo según máximas que puedan ser universalmente aplicadas. Su teoría ética enfatiza el deber, la autonomía y el valor intrínseco de los individuos.

3. **Metafísica y Epistemología:** El trabajo de Kant cierra la brecha entre el racionalismo y el empirismo. Sostiene que, si bien nuestro conocimiento comienza con la experiencia, no necesariamente surge de la experiencia. En cambio, la mente moldea activamente nuestras experiencias al aplicarles ciertas categorías (como la causalidad).

4. **Estética:** En su obra *Crítica del juicio*, Kant discute la naturaleza de la belleza y la experiencia de lo sublime. Argumenta que los juicios estéticos son subjetivos, pero tienen una comunicabilidad universal.

Influencia: Las ideas de Kant han influido profundamente en muchos ámbitos de la filosofía y continúan siendo fundamentales en debates sobre metafísica, epistemología, ética y teoría política. Su énfasis en la razón, la autonomía y los límites del conocimiento humano sigue siendo relevante en las discusiones contemporáneas.

GEORG WILHELM

1770 - 1831

Fue un filósofo alemán y uno de los figuras más importantes del romanticismo y del idealismo alemán. Su trabajo ha tenido una profunda influencia en la filosofía, la política, la historia y muchas otras disciplinas. Hegel es mejor conocido por su desarrollo de la dialéctica y su enfoque sistemático para comprender la realidad, la historia y el pensamiento.

Aportaciones clave.

- 1. Dialéctica:** Desarrollo método dialéctico, que describe el proceso de desarrollo de las ideas a través de una serie de contradicciones y su resolución. Este proceso, a menudo descrito como "tesis, antítesis y síntesis". Es fundamental en su filosofía, y lo aplicó a la historia, la política, la religión y la lógica.
- 2. Fenomenología del espíritu:** Explora la evolución de la conciencia humana, desde la percepción sensorial hasta la conciencia absoluta.
- 3. Lógica:** Origen de la lógica (Wissenschaft der Logik, 1812-1813).
- 4. Filosofía de la historia:** Pensa racional, en el que la libertad se despliega progresivamente a lo largo del tiempo.
- 5. Estado y Derecho:** En su obra principios de la filosofía del derecho (Grundlinien der Philosophie des Rechts, 1820). La naturaleza del Estado, la libertad y la ética. Jostuvo que la verdadera libertad se realiza a través

del estado, que representa la manifestación de racional en la historia

Influencia. La filosofía y otras áreas es visto o su pensamiento influyó en una amplia gama de figuras, desde Karl Marx, quien adoptó y transformó la dialéctica hegeliana hegeliana en materialismo dialéctico, hasta filósofos existencialistas, teóricos, críticos y muchos otros. La complejidad y el alcance de su filosofía han generado interpretaciones y debates que continúan hasta hoy.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel.
1770 - 1831.

Fue un filósofo alemán clave del idealismo alemán. Es conocido por su método dialéctico, que describe el desarrollo de cosas a través de la contradicción y su resolución, un proceso que él resumió en "tesis, antítesis y síntesis". Hegel aplicó este método para explicar cómo la conciencia, la historia y el pensamiento se desarrollan hacia una mayor libertad y autocomprensión.

Entre sus obras más importantes están la fenomenología del espíritu, donde explora la evolución de la conciencia humana y la ciencia de la Lógica, que presenta su enfoque dialéctico del pensamiento. También es conocido por su filosofía de la historia, como un proceso racional que conduce a la realización de la libertad.

Hegel influyó en muchos pensadores, incluyendo a Karl Marx y los existencialistas, y su pensamiento sigue siendo relevante en la filosofía y otras disciplinas.

MARTIN HEIDEGGER
1889 - 1976.

Insigne filósofo alemán, conocido por su profunda proyección en la filosofía existencial y fenomenológica. Su obra principal, su y tiempo introduce el concepto "Dasein", lo que refiere

a la existencia humana en su realismo concreto y
fuerzas, enfatizando nuestra experiencia de
estar en el mundo.

Crítica la tradición filosófica occidental por
haber olvidado la pregunta del ser, centrándose
en cambio en lo que los seres humanos son.
En ser y tiempo, analiza la relación del
ser humano con el tiempo, la muerte, la
existencia y la existencia.

Si pensamos en Heidegger es una (alta) amplia
gama de disciplinas, incluyendo la filosofía
existencialista, la hermenéutica y la deconstrucción.
Sin embargo, su legado es también polémico
debido a su relación con el nazismo durante
los años 1930. A pesar de la controversia,
Heidegger sigue siendo una figura central en
la filosofía del siglo XX.

Bertrand Russell

1872 - 1970

Fue filósofo, lógico, matemático y activista
social británico, uno de los más
influyentes del siglo XX. Contribuyó significativa-
mente a la lógica, la filosofía del lenguaje,
la epistemología y la filosofía de la matemática.
Russell es conocido por escribir Principios Matemá-
ticos (1910-1913), intento fundamental de la matemática en la
lógica con esta obra. Su trabajo en lógica
simbólica y teoría de conjuntos ayudó a esta-
blecer las bases de la lógica moderna.

En Filosofía, Russell fue un defensor del
empirismo y promovió una perspectiva analítica,
que se enfocaba en la claridad del lenguaje y
en el análisis que se enfocaba en lógica y los
datos. Uno de sus ensayos más famosos,
"Sobre la filosofía" (1918), introdujo la teoría
de las proposiciones, un enfoque innovador y
filosófico, donde aboga por el libre pensamiento
y la libertad de expresión.

Nicholas Rashevsky.

1899 - 1972.

Fue un biólogo y matemático ruso-estadounidense, pionero en el campo de la biología matemática. Es conocido por aplicar métodos matemáticos y físicos al estudio de los sistemas biológicos, buscando formular principios generales que explicaran fenómenos biológicos complejos.

Desarrolló modelos matemáticos que intentaban describir procesos biológicos, como la dinámica del crecimiento de los organismos, la genética y la evolución. Su enfoque multidisciplinario fue innovador en su tiempo, ya que combinaba la biología con la hermenéutica matemática, lo que más tarde daría origen a la biología teórica moderna y a la biología de sistemas.

Fundó el primer departamento de biología matemática en la Universidad de Chicago y fue también el fundador de la revista *The Bulletin of Mathematical Biophysics*, que sigue siendo una publicación importante en este campo. Es a menudo recordado como uno de los padres fundadores de la biología matemática, inspirando futuras generaciones de investigadores interesados en los enfoques cuantitativos de la biología.

UMBERTO ECO.

1932 - 2016.

Fue escritor, filósofo y semiólogo italiano, conocido por su habilidad para combinar la evolución con la narrativa popular. Su obra más famosa es la novela *El nombre de la rosa* (1980), un misterio medieval que explora temas de teología, filosofía y literatura. Además de su éxito como novelista, Eco fue un destacado académico en el campo de la Semiótica, la ciencia de los signos y la comunicación.

Eco también escribió sobre la interpretación de textos, argumentando que los lectores juegan un papel activo en la creación de significados. Además, fue un

crítica cultural influyente, analizaba la cultura popular y los medios de comunicación.
Su legado abarca tanto la literatura como la academia, dejando una marca olvidada en ambos espacios.

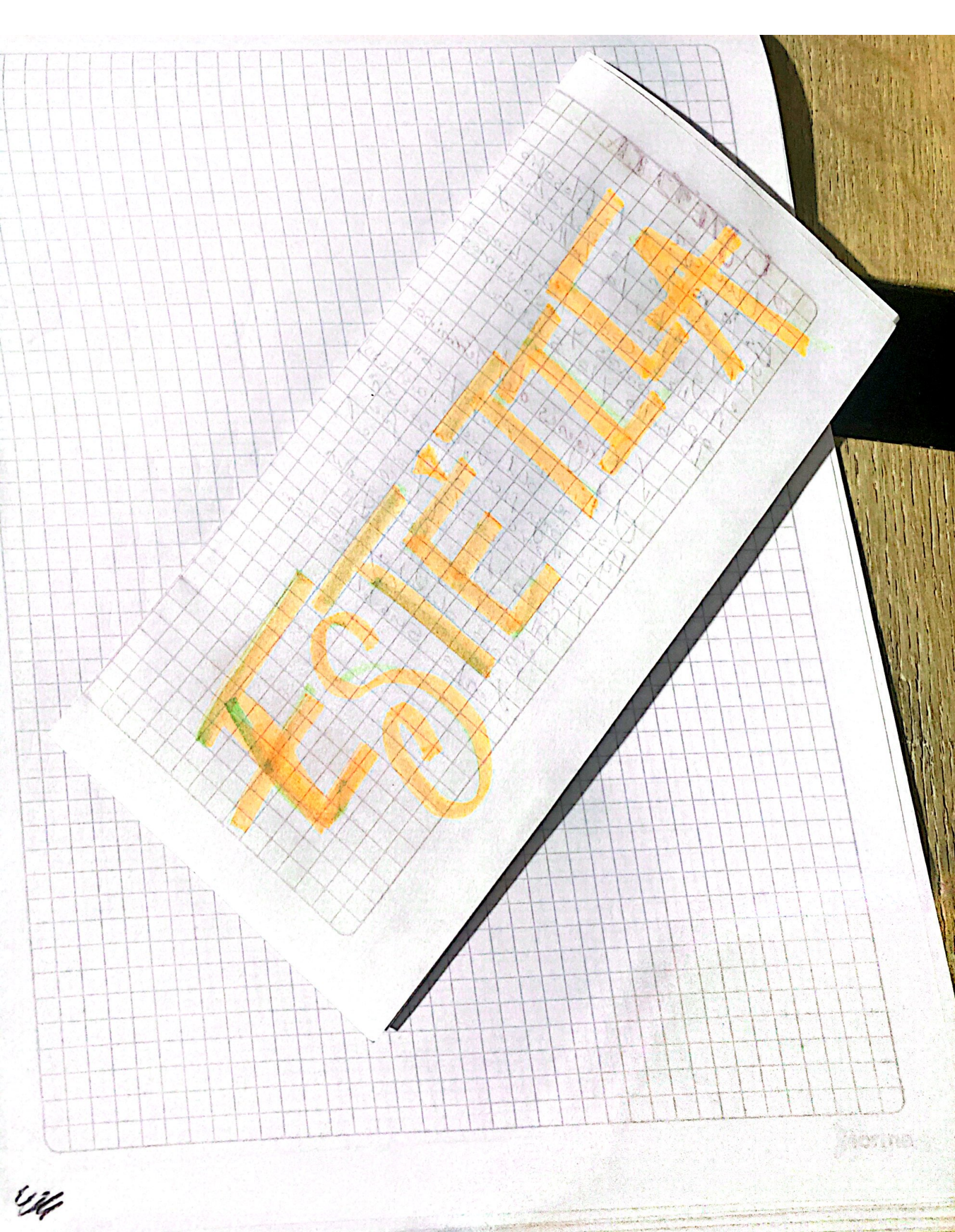
2. Realizar una línea de tiempo ubicada cada una de los filósofos.

Línea de tiempo:

- Platón (c. 427 - 347 o. c.).
- San Buenaventura de Fidanza (1221 - 1274).
- Denis Diderot (1713 - 1784).
- Immanuel Kant (1724 - 1804).
- Friedrich Hegel (1770 - 1831).
- Friedrich Nietzsche (1844 - 1900) relevante para la época.
- Bertrand Russell (1872 - 1970).
- Martin Heidegger (1889 - 1976).
- Nicholas Rescher (1919 - 1972).
- Umberto Eco (1932 - 2016).

Esta línea de tiempo muestra los períodos de vida de estos pensadores y su evolución a lo largo de los siglos.

3. Elabora un pegable donde resuma ante tus compañeros de clase, los aspectos más importantes de la estética.



ESTÉTICA

¿Que es?

Es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza del arte, la belleza y el gusto.
Analiza cómo percibimos, apreciamos y evaluamos lo bello y lo sublime.

Orígenes del Término:

El término "estética" proviene del griego "aisthesis", que significa "sensación" o "percepción". Fue popularizado por el filósofo alemán Alexander Baumgarten en el siglo XVIII para designar la parte o el conocimiento sensible.

Principales Corrientes

Clasicismo. Creó orden y rigidez.
Clasificó: Enfatiza el orden, la simetría y la proporción, busca la perfección en la representación y la armonía en las formas.

Romanticismo. Finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.
Característico de la emoción, la individualidad y la expresión personal. Se olga de los normas rigidas del clasicismo y celebra la libertad creativa.

Realismo. Segundo mitad del siglo XIX.
Característico: Representa la vida cotidiana y las experiencias de las personas comunes. Reitera la objetividad y busca un representación fiel de la realidad.

Modernismo. Finales del siglo XIX y principios del XX.
Característico: Explora nuevas formas de expresión y rompe con las tradiciones antiguas. Incluye el impresionismo y el surrealismo.

Posmodernismo. Segundo mitad del siglo XX.
Característico: Cuestiona los narrativos y los cánones del modernismo. Es ecléctico y juega con la ironía, el paroxismo y la mezcla de estilos.

Teóricos Relevantes

- **Platón.**
Apercepción. En su obra la república, discute la naturaleza de la belleza y el arte.

- **Aristóteles.**
Apercepción. Analiza la tragedia y otros géneros estableciendo principios sobre la coherencia y la estructura narrativa.

- **Immanuel Kant.**
Apercepción. Crítica del juicio, explica la experiencia estética y la noción de belleza como universal y subjetiva.

- **Friedrich Nietzsche.**
Apercepción. El nacimiento de la tragedia, argumenta que el arte es una necesidad del impulso vital y una forma de afirmar la vida frente al nihilismo.

- **Fredrich Schlegel.**
Apercepción. Transfigura el lugar común, examina cómo los objetos se convierten en arte a través de la interpretación y el contexto.

ESTÉTICA

¿Qué es?

Es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza del arte, la belleza y el gusto.

Analiza cómo percibimos, apreciamos y evaluamos lo bello y lo sublime.

✓ Orígenes del Término:

El término "estética" proviene del griego "aisthesis", que significa "sensación" o "percepción". Fue popularizado por el filósofo alemán Alexander Baumgarten en el siglo XVIII para designar la teoría del conocimiento sensible.

CONCLUSIÓN.

La estética es un campo amplio y diverso que explora cómo entendemos y valoramos el arte y la belleza. A lo largo de la historia, diversas corrientes y pensadores han influido en nuestra percepción de lo estético, reflejando cambios en la cultura y el pensamiento.

Gracias 😊